

Considerata la complessità e l'eterogeneità delle plurisecolari stratificazioni architettoniche e artistiche del Battistero di San Giovanni, nell'intento di promuoverne una conoscenza più approfondita ed organica, l'Opera di Santa Maria del Fiore, tra il 2013 e il 2014, ha organizzato un ciclo di conferenze propedeutiche a questo Convegno. Ha promosso anche una serie di ricerche e di analisi a configurare una vera e propria "istruttoria" finalizzata alla conservazione e a questo confronto internazionale. Riteniamo che tutto ciò possa avere valore metodologicamente esemplare per quell'imperativo culturale che deve presiedere alla conservazione dei beni culturali: "conoscere per tutelare". Dopo una approfondita campagna diagnostica e di ricerche a vasto spettro, il Convegno Internazionale ne raccoglie i risultati. Saranno così restituiti i documenti dell'Arte di Calimala relativi al Battistero, quelli del Fondo Gori, quelli dell'Archivio dell'Opera; analisi comparate fra il San Giovanni fiorentino e la cultura orientale e islamica in ordine al "policromismo" e alle tipologie architettoniche "ottagonali". Per la prima volta si disporrà di un sistematico rilievo completo della fabbrica, eseguito con la più avanzata tecnica laser-scanner; sarà disponibile una vasta verifica sui materiali lapidei, sui laterizi, sulle malte e sui marmi del battistero (composizione, provenienza, degrado, classificazione); saranno restituiti il modello del "sistema strutturale" e dei suoi dissesti, le anomalie e le criticità della struttura; disporremo anche della datazione e dello stato di conservazione delle catene lignee e metalliche presenti. Si tratta, in sintesi, della più vasta e sistematica ricognizione eseguita sul Battistero, da cui ci aspettiamo un serio salto cognitivo sulla sua complessa e singolare architettura.

Given the complexity and heterogeneity of the centuries-old architectural and artistic stratifications of the San Giovanni Baptistery, it was with the aim of promoting a deeper and more organic knowledge that the Opera di Santa Maria del Fiore, from 2013 to 2014, has organized a series of conferences in preparation for this one. It has also promoted a series of researches and analyses with the aim of formulating a proper "inquiry" of its conservation and to lay the basis for this international discussion. We feel that all this can have a methodologically exemplary cultural value for the cultural imperative which must preside over the conservation of a cultural heritage: "knowing in order to protect". After a thorough diagnostic and a broad range of research, the International Conference has harvested its results with the restoration of the documents on the Art of Calimala relating to the Baptistery, those of the Gori Trust, and those of the Opera; comparative analyses of the Florentine San Giovanni and the Oriental-Islamic culture of "polichromism" and "octagonal" architectural typologies. For the first time, by employing the most advanced laser-scanner technology, we have been able to reconstruct a complete and systematic layout of the workshop; to carry out extensive testing on the stone materials, bricks, mortar and marble of the Baptistery (their composition, origin, decay, classification); to restore the model of its "structural system" and its failures, anomalies and weaknesses; and lastly, to date and gauge the state of preservation of its wooden and metal chains. It is, in short, the most extensive and systematic survey that has ever been carried out on the Baptistery, from which we expect a major cognitive breakthrough on its singular, complex architecture.

Opera di Santa Maria del Fiore



**BATTISTERO
DI SAN
GIOVANNI**
CONVEGNO
INTERNAZIONALE

BATTISTERO DI SAN GIOVANNI

CONVEGNO
INTERNAZIONALE

CONOSCENZA
DIAGNOSTICA
CONSERVAZIONE

FIRENZE
24/25
NOVEMBRE
2014

 **OPERA DI
SANTA MARIA
DEL FIORE**
DAL 1296

**Le conferenze si terranno
al Centro Arte e Cultura
Piazza San Giovanni 7.
Ingresso libero.**

PER INFORMAZIONI
convegnobattistero@operaduomo.firenze.it
Tel. 055 2302885

PROGRAMMA

LUNEDÌ 24
NOVEMBRE
10.00

SALUTI

Saluti delle Autorità

LUNEDÌ 24
NOVEMBRE
11.00-12.30

PRIMA SESSIONE

coordina Francesco Gurrieri

Luigi Zangheri

I rivestimenti marmorei del San Giovanni
e il policromismo orientale

*The Marble Revetments of San Giovanni
and Eastern Polychromy*

Bruno Santi, Annamaria Giusti

Il ciclo musivo del Battistero: un problema di datazione
The Mosaic Cycle of the Baptistery: a Dating Problem

Aygul Agir

Antichi edifici ottagonali con cupola in Turchia
Ancient Octagonal Domed Buildings in Turkey

PAUSA

SECONDA SESSIONE

coordina Luigi Zangheri

LUNEDÌ 24
NOVEMBRE
15.00-16.30

Javier Gallego Roca

Sulla cronologia ed evoluzione delle cupole ispanico-
medievali in Spagna: la via delle influenze orientali
nell'architettura del Battistero di San Giovanni a Firenze
*On the Chronology and Evolution of Medieval Hispanic
Domes in Spain: the Path of Eastern Influence on the Architecture
of the Baptistery of San Giovanni in Florence*

Martin Stancliffe

Un Battistero per la Cattedrale di St Paul a Londra?
A Baptistery for St Paul's Cathedral in London?

Majid Rasseknh

La tecnica per la costruzione delle cupole e la sua evoluzione
in Persia. La Chahrtaghi di Bazeh Hour
*Construction Technique of Cupolas and its Evolution in Persia:
the Chahrtaghi of Bazeh Hour*

PAUSA

LUNEDÌ 24
NOVEMBRE
17.00-18.00

TERZA SESSIONE

coordina Bruno Santi

Anupam Kumar Sah

Antichi edifici ottagonali in India
Ancient Octagonal Buildings in India

Carlo Cresti

Considerazioni riguardanti il rivestimento
marmoreo dell'attuale Battistero
Considerations on the Marble Revetments of Today's Baptistery

LUNEDÌ 24
NOVEMBRE
21.00

seguirà

Concerto in Battistero (Coro della Cappella Musicale)

MARTEDÌ 25
NOVEMBRE
9.00-10.30

QUARTA SESSIONE

coordina Carlo Blasi

Lorenzo Fabbri

Calimala e l'Opera di San Giovanni: il governo del Battistero
di Firenze fra autorità ecclesiastica e potere civile
*The Calimala Guild and the Opera di San Giovanni: the Baptistery
of Florence between Ecclesiastical Authority and Civic Power*

Alessandra Marino

L'architettura del Battistero: gli interventi
di restauro tra XIX e XX secolo
*The Architecture of the Baptistery: XIX and XX
Century Restorations*

Eliana Carrara, Emanuela Ferretti

Il Battistero e il Pantheon: Vincenzo Borghini
e il mito di Florentia romana
*The Baptistery and the Pantheon: Vincenzo Borghini
and the Myth of Ancient Roman Florentia*

PAUSA

QUINTA SESSIONE

coordina Alessandra Marino

MARTEDÌ 25
NOVEMBRE
11.00-12.30

Piero Degl'Innocenti

La conoscenza del San Giovanni: rilievi
e ipotesi storico-costruttive
*Knowledge of San Giovanni: Surveys
and Historical Construction Hypotheses*

Maurizio Seracini

Contributi diagnostici alla conoscenza
del Battistero di San Giovanni
Diagnostic Contributions to the Study of the Baptistery of San Giovanni

Grazia Tucci

Il rilievo digitale del Battistero: dati 3D
per nuove riflessioni critiche
*The Digital Survey of the Baptistery: 3D Data
for New Critical Reflexion*

PAUSA

SESTA SESSIONE

MARTEDÌ 25
NOVEMBRE
15.00-16.30

coordina Francesco Gurrieri

Carlo Blasi

Note sui dissesti, sulle lesioni e sulle catene
Notes on Architectural Instability: about Cracks and Chains

Gianni Bartoli

Modellazione numerica ed analisi del comportamento
strutturale del Battistero di Firenze
*Numerical Modeling and Analysis of the Structural
Behavior of the Florentine Baptistery*

Martino Negri, Ario Ceccotti

I legni della cupola del Battistero
Wood in the Baptistery Dome

PAUSA

SETTIMA SESSIONE

MARTEDÌ 25
NOVEMBRE
17.00-18.30

coordina Francesco Gurrieri

Carlo Alberto Garzonio, Massimo Coli

Analisi dei materiali costitutivi del Battistero
Analysis of the Construction Materials of the Baptistery

Luca Giorgi, Pietro Matracchi

Le murature a cassone alla base della cupola del Battistero
e altri aspetti costruttivi
*Walls as Box Structures at the Base of the Baptistery Dome
and Other Construction Issues*

Conclusioni

SARANNO DISPONIBILI "MEMORIE E CONTRIBUTI" DI

Jacopo Bastiani, Mauro Bernabei, Michele Betti, Valentina Bonora, Jarno Bontadi,
Maria Carolina Campone, Emma Cantisani, Saverio Carillo, Eva Coisson, Alessandro
Conti, Carmela Crescenzi, Daniele De Luca, Marco Fellin, Lidia Fiorini, Marco Frati,
Antonio Lattuchella, Federica Ottoni, Lorenza Racano, Marilena Ricci, Maria Riemma,
Martina Sassoli, Amelia Suzuki, Gianluca Tarabella, Elena Tarlini, Cecilia Tedeschi,
Francesco Tioli, Giacomo Torelli, Veronica Vestri, Silvia Vettori, Francesca Zanetti