



NOTE AL MUSEO

Rassegna di concerti
2015-2016



MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO FIRENZE

Sala del Paradiso

Direzione artistica
Francesco Ermini Polacci

INGRESSO LIBERO
prenotazione obbligatoria
(fino ad esaurimento
dei posti disponibili)

INFO
Opera di Santa Maria del Fiore
eventi@operaduomo.firenze.it
tel. 055 2302885



OPERA DI
SANTA MARIA
DEL FIORE
DAL 1296

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2015, ORE 21,00

Michele Campanella, pianoforte
Javier Girotto, sax soprano e baritono

MUSIQUE SANS FRONTIÈRES

Claude Debussy

Suite Bergamasque

Rêverie

Children's corner

Maurice Ravel

Da *Miroirs: La Vallée des Cloches – Oiseaux tristes – Alborada del Gracioso*

Un celeberrimo pianista di formazione classica, ammirato per l'eleganza e il rigore dello stile, e un sassofonista jazz altrettanto noto, maestro nell'arte dell'improvvisazione: Michele Campanella e Javier Girotto s'incontrano per dimostrare che la musica è universale, che non conosce confini di generi, dando vita a un programma dove il mondo della musica classica e quello del jazz dialogano per rivelare il fascino di affinità e sintonie. Due generi, due linguaggi espressivi che indubbiamente si sono influenzati a vicenda fin dai primi anni del Novecento. Capolavori pianistici di Debussy e Ravel mostrano così il loro innegabile coté jazz, attraverso le improvvisazioni virtuosistiche con le quali il sassofono di Girotto contrappunta la pura dimensione pianistica realizzata da Campanella.

www.michelecampanella.org www.javiergirotto.com



GIOVEDÌ 21 GENNAIO 2016, ORE 21,00

Marianna Pizzolato, mezzosoprano
Mark Markham, pianoforte

DA HÄNDEL A ROSSINI

Georg Friedrich Händel

Da *Rinaldo*: "Lascia ch'io pianga"

Da *Ariodante*: "Dopo notte, atra e funesta"

Da *Ariodante*: "Scherza infida"

Christoph Willibald Gluck

Da *Orphée et Eurydice*: "Amour, viens rendre à mon âme"

Da *Orphée et Eurydice*: "J'ai perdu mon Eurydice"



Gioacchino Rossini

La légende de Marguerite

Cantata *Giovanna d'Arco*

Interprete acclamata a livello internazionale nel repertorio operistico, e in particolare in Rossini (prossimo il debutto al Metropolitan di New York in *Guillaume Tell*), con incursioni degne di nota anche nel repertorio barocco, Marianna Pizzolato presenta un affascinante viaggio nella vocalità, con particolare attenzione al belcanto sette-ottocentesco: pagine da camera e arie d'opera, come il toccante "Lascia ch'io pianga" dal *Rinaldo* di Händel, lo struggente "J'ai perdu mon Eurydice" dall'*Orphée et Eurydice* di Gluck e la virtuosistica cantata *Giovanna d'Arco* di Rossini. L'accompagna il pianista americano Mark Markham, suo abituale partner in recital, interprete assai apprezzato anche come stretto collaboratore dei maggiori cantanti (fra i quali, da diversi anni, Jessye Norman). Unica data in Italia.

www.mariannapizzolato.it markmarkhampianist.com



GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO 2016, ORE 21,00

Francesco Dillon, violoncello
Emanuele Torquati, pianoforte

FAVOLE MUSICALI DALLA MITTELEUROPA

Robert Schumann

Kinderszenen op. 15 (adattamento d'epoca di Friedrich Grützmacher)

Ferruccio Busoni

Kultaselle - 10 Variazioni su un tema popolare finlandese Kiv 237



Edvard Grieg

Sonata in la minore op. 36

Un duo di giovani interpreti italiani, legato da felice sodalizio artistico e già di fama internazionale (Dillon è il violoncellista del Quartetto Prometeo, Torquati come solista tiene concerti in tutto il mondo) propone un excursus attraverso pagine musicali che raccontano di favole e di leggende, attingendo al repertorio romantico e tardo romantico, fra suggestioni tedesche e nordiche. Le celeberrime *Kinderszenen* di Schumann, destinate dall'autore al solo pianoforte, vengono presentate in un'accattivante quanto rara trascrizione del violoncellista Friedrich Grützmacher (1832-1903) che ne evidenzia il fascino dell'invenzione melodica.

www.francescodillon.com www.emanuelerorquati.com

GIOVEDÌ 17 MARZO 2016, ORE 21,00

Laura Polverelli, mezzosoprano
Il Rossignolo

Martino Noferi, flauto/oboe

Marica Testi, flauto traverso

Stefano Barneschi, violino

Jean-Marie Quint, violoncello

Ottaviano Tenerani, clavicembalo e direttore

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, L'ITALIANO

Georg Friedrich Händel

Cantata "Mi palpita il cor" HWV 132 per contralto, traversiere e basso continuo

Trio Sonata HWV 389, per flauto dolce, violino e basso continuo

Da *Rodrigo* HWV 5: aria "Siete assai superbe oh stelle"

Da *Rodrigo* HWV 5: aria "Dolce amor che mi consola"

Trio Sonata HWV 395 per due flauti e basso continuo

Cantata "Languia di bocca lusinghiera" HWV 123



Cantata "Figlio d'alte speranze" HWV 113 per soprano, violino e basso continuo

Trio Sonata HWV 386 per traversiere, violino e basso continuo

Cantata "Un'alma innamorata" HWV 173 per soprano, violino e basso continuo

Salutato dalla critica internazionale come "una delle eccellenze italiane nel campo della musica antica", Il Rossignolo è un gruppo specializzato nello studio e nell'esecuzione su strumenti d'epoca. È balzato alla ribalta della notorietà mondiale per la riscoperta del Germanico, opera attribuita ad Händel. Con Laura Polverelli, voce lodata anche nel repertorio settecentesco, la serata è tutta dedicata ad Händel e ai suoi legami con l'Italia. In programma anche due arie da *Rodrigo*, l'opera che Händel compose per la Firenze di Ferdinando de' Medici e che proprio qui, al Teatro del Cocomero (l'attuale Niccolini), ebbe la sua prima rappresentazione (1707).

www.ilrossignolo.com www.laurapolverelli.com

