

OPERA di SANTA MARIA DEL FIORE
Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze
BANDO DI AUDIZIONE

Art. 1 Finalità

L'Opera di S. Maria del Fiore indice una audizione per l'accertamento della idoneità vocale finalizzata al possibile inserimento nell'organico della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze riservata alle voci di Soprano, Contralto (Mezzosoprano), Tenore, Basso (Baritono) in qualità di cantore e una audizione per l'accertamento della idoneità vocale finalizzata al possibile inserimento nel quartetto e otetto vocale della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze in qualità di cantante professionista.

Art. 2 Requisiti per l'ammissione all'audizione

Per la partecipazione alla prova di ascolto i richiedenti devono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) godimento dei diritti civili e politici;
- c) non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la sospensione o interdizione dai pubblici uffici;
- d) idoneità fisica alla mansione;
- e) adesione al Vangelo di Cristo e condotta morale in sintonia con i principi e valori cristiani;
- f) non avere già ottenuto l'idoneità nella sessione precedente delle audizioni.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della domanda all'art. 3.

Art. 3 Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione all'audizione dovranno pervenire tramite posta elettronica all'indirizzo: ***cappellamusicale@duomo.firenze.it*** entro il **6 settembre 2022**.

I candidati dovranno dichiarare nella domanda (vedi modulo alla fine del bando):

- a) nome e cognome
- b) luogo e data di nascita
- c) registro vocale e tipo di audizione (cantore o cantante professionista)
- d) l'indicazione della residenza e l'eventuale altro domicilio
- e) numero di telefono
- f) di non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione
- g) l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di audizione e la dichiarazione del possesso dei requisiti di cui al punto 2 del presente bando
- h) allegare un eventuale curriculum artistico e professionale (se presente per i cantori, mentre obbligatorio per i cantanti professionisti)

- i) indicare il brano a scelta che si intende eseguire come previsto ai successivi Art. 7 punto 1 e Art. 8 punto 1 ed allegarlo alla domanda in formato digitale.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte. La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione senza riserve del giudizio della Commissione giudicante.

Art. 4 – Trattamento dei dati personali.

Ti informiamo che, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Europeo 2016/679 e del Codice della Privacy come recentemente modificato dal D.Lgs.101/2018, il trattamento dei tuoi dati personali avviene secondo modalità adeguate a garantire la sicurezza e riservatezza.

Art. 5 Commissione giudicante.

Tra i componenti della commissione giudicatrice saranno presenti il M° Michele Manganeli, Direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze, M° Daniele Dori, Organista della Cattedrale di Firenze, un rappresentante del Capitolo della Cattedrale di Firenze, i due insegnanti di tecnica vocale M° Patrizia Scivoletto.

Art. 6 – Convocazioni e modalità di svolgimento

Le prove di esame si svolgeranno nella sede della Cappella Musicale, presso il salone del Collegio Eugenio, Via dello Studio n. 1, **nei giorni sabato 10 settembre 2022 dalle ore 15.00 alle ore 19.00 e domenica 11 settembre 2022 dalle ore 11.30 alle ore 13.30.** Ai candidati in possesso dei requisiti richiesti sarà inviata una email con la data e l'orario di convocazione entro il giorno 8 settembre 2022. I candidati dovranno presentarsi nel giorno ed all'orario indicati nella email di convocazione muniti della stessa e di un documento di riconoscimento valido. La Direzione dell'Opera di S. Maria del Fiore di Firenze non si assume alcuna responsabilità nei casi in cui vi sia un'inesattezza nei dati ricevuti. Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno. Nel caso in cui l'affluenza dei candidati risulti maggiore al numero previsto, l'Opera di S. Maria del Fiore di Firenze si riserva di aggiungere eventualmente ulteriori sessioni alle date sopraindicate.

Ai candidati potrà essere chiesto di eseguire in tutto o solo in parte il programma d'esame previsto.

Art. 7 – Programma d'esame per cantore non professionista

Il programma d'esame, scelto dalla commissione giudicante, è il seguente:

1. Esecuzione di una aria a scelta del candidato fino a tutto il 1700 oppure un altro brano significativo a scelta del candidato.
2. Esecuzione della relativa parte vocale dei seguenti tre brani:
 - a. *G. P da Palestrina: Sicut cervus Mottetto a 4 voci*
 - b. *D. Bartolucci: Jubilate Deo Mottetto a 4 voci e organo*
 - c. *M. Manganeli: Jubilate Deo Mottetto a 4 voci e organo*
3. Lettura a prima vista di un facilissimo brano corale.

Art. 8 – Programma d’esame per cantante professionista

Il programma d’esame, scelto dalla commissione giudicatrice, è il seguente:

1. Esecuzione di una aria a scelta del candidato fino a tutto il ‘700 e di alcuni vocalizzi a scelta del candidato.
2. Esecuzione da solo e in quartetto di uno o più brani a scelta della commissione (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei) nella relativa voce, della *Krönungsmesse* K 317 di W.A. Mozart.
3. Esecuzione da solo e in quartetto della relativa parte vocale di quattro brani:
 - a. G. P da Palestrina: *Super flumina Babylonis* Mottetto a 4 voci
 - b. G.P. da Palestrina: *Ad te levavi* Offertorio a 5 voci
 - c. D. Bartolucci: *Alleluia Haec Dies* Mottetto a 4 voci e organo
 - d. M. Manganelli: *Ecce sacerdos* Mottetto a 4 voci e organo
4. Lettura di un facile brano di Canto Gregoriano oppure dimostrazione di conoscenza dello stesso.
5. Lettura a prima vista di un brano corale.

Art. 9 – Risultati e convocazioni

A seguito delle audizioni verrà comunicato singolarmente il risultato tramite mail.

I candidati come cantanti professionisti che abbiano superato la prova verranno inseriti nella apposita graduatoria di merito dei solisti e saranno chiamati a seconda delle necessità e su indicazione del Maestro di Cappella.

Per tale categoria è prevista la corresponsione di un compenso ogni volta valutato a fronte del singolo evento al quale sarà convocato il professionista.

I cantori non professionisti che abbiano superato la prova verranno ammessi nell’organico della Cappella per un periodo di prova della durata di sei/nove mesi; il Maestro di Cappella, in accordo con i preparatori vocali, si riserverà la facoltà di confermare o meno il candidato. Per tale categoria non è previsto compenso.

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLE AUDIZIONI DELLA
CAPPELLA MUSICALE DELLA CATTEDRALE DI FIRENZE (10-11 settembre 2022)

Io sottoscritto/a (nome cognome) _____

nato/a il (data di nascita) _____ a (luogo) _____

residente a (città e provincia) _____

in (via/piazza) _____

domiciliato/a presso (eventuale domicilio: città e via) _____

numero di telefono _____

CHIEDO

di partecipare alle audizioni della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze il giorno (indicare data) _____ per l'accertamento dell'idoneità vocale come (selezionare il tipo di audizione):

CANTORE

CANTANTE PROFESSIONISTA

il mio registro vocale è: _____

DICHIARO

- di non essere incorso/a in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di audizione;
- di essere in possesso dei requisiti di cui al punto 2 del bando di audizione.

Il brano che ho scelto di eseguire è (art.7 punto 1 o art.8 punto 1):

(titolo) _____ di (autore) _____

luogo e data _____

In fede (firma) _____