STAZIONE UTOPIA

EDUCAZIONE PERMANENTE DI PROSSIMITÀ

EDUCAZIONE MEDIAZIONE

Visite museali, percorsi di formazione, laboratori di artigianato artistico, in presenza e on line.

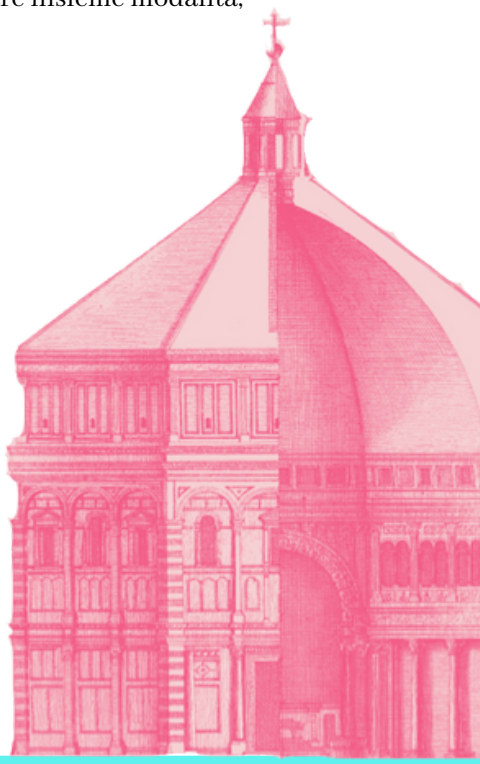
MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO, FIRENZE

Attività realizzate per conto di

OPERA DI SANTA MARIA DEL FIORE
DAL 1296

Da marzo 2020, con l'emergenza Covid-19, la nostra offerta educativa ha dovuto adeguarsi alle nuove normative. Questo ha significato ripensare profondamente strumenti, metodologie, contenuti per rispondere alle sfide di un tempo extra-ordinario. Seppur circondati da incognite e incertezze, abbiamo scelto di mantenere un'offerta formativa quanto più stimolante e inclusiva, proponendo una didattica integrata in presenza e online e esperienze di apprendimento modulate sulle necessità delle scuole e degli adulti, consapevoli che questo è il tempo perché i musei rinnovino il proprio ruolo educativo e sociale, guardando al futuro.
Con questa convinzione, il catalogo delle attività educative 2021>2022 è stato strutturato pensando a modalità di fruizione fluide e adattabili, perché possano garantire apprendimento, accessibilità, inclusione, partecipazione e sicurezza.

Si invita a contattare la segreteria per valutare insieme modalità, contenuti e organizzazione.



Attività realizzate per conto di:

OPERA DI SANTA MARIA DEL FIORE
DAL 1296

I N D I C E

Modalità di partecipazione....4

Informazioni e prenotazioni....5

Visita dialogo al museo....6

Archeologo per un giorno....6

Il perimetro di Firenze....7

Con gli occhi di Dante 8

Il museo come opera d'arte....9

erta sopra e'cieli....10

Cieli di pietra....10

Storie di pesi e contrappesi....11

L'inganno della scagliola....12

Pigmenti e velature d'acqua....12

Il museo come laboratorio linguistico....13

Questioni di facciata....13

Uomo misura di tutte le cose....14

Intaglio e intarsio....15

La luce divina dei dipinti....16

Opere di terra quasi eterna....17

Quando l'abito fa il monaco....18

Altre proposte....19



MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per favorire la partecipazione e ottemperare alle vigenti normative per il contenimento del contagio, sono previste varie modalità di fruizione:



- attività al museo

Attività in aula o all'interno delle sale del museo, rispettando le normative in vigore che prevedono: distanziamento, misurazione della febbre, sanificazione, tracciamento.



- attività in presenza a scuola, all'aperto e nelle strutture di residenza

Su richiesta di insegnanti, operatori e dirigenti le nostre attività possono essere svolte direttamente nelle aule e negli spazi scolastici.



- attività online condotte da un educatore

Video-conversazioni online, visite immersive, arricchite da giochi virtuali e quiz, capaci di attivare le risorse attentive e l'autoverifica delle conoscenze acquisite.



- risorse digitali

Video a disposizione di insegnanti ed educatori per potenziare e arricchire la didattica a distanza e la programmazione curriculare.

- Le proposte sono rivolte a:
  Alunni delle scuole fiorentine e nazionali.
  Classi dei CPIA (detenuti, nuovi cittadini e/o persone con passato migratorio).
  Associazioni che si occupano di promozione e inclusione sociali per persone migranti e in situazione di fragilità.
  Gruppi informali (amatori, adulti).

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

ATTIVITÀ DIGITALI

- Le attività digitali sono proposte a classi e gruppi informali, e disponibili sia a scuola, tramite LIM o video proiezione, su piattaforma Meet messa a disposizione della segreteria attività educative, sia a casa, tramite dispositivi individuali.
- Le attività digitali per le scuole hanno una durata complessiva di 45' e si svolgono alla presenza dell'educatore di Stazione Utopia.
- Per le attività digitali è previsto un costo di € 100,00.

ATTIVITÀ IN PRESENZA

in classe 

al museo 

- Le attività in presenza si svolgeranno in maniera ordinaria, garantendo il pieno rispetto delle normative sanitarie in vigore.
- Le attività in presenza hanno una durata di 1h30 per le visite e 2h per i laboratori.
- Per le attività in presenza è previsto un costo di € 130 per le visite e € 180 per i laboratori.

PRENOTAZIONI

- Per info e prenotazioni contattare la segreteria didattica:
  edu@stazioneutopia.com
  388 4609980
  www.stazioneutopia.com

DIALOGHI INTORNO ALL'ARTE

Visite condotte in forme di dialogo per accompagnare il visitatore a cogliere la complessità dell'opera d'arte e del patrimonio culturale e, attraverso il dialogo con l'educatore e i compagni, a ricostruirne il contesto sociale e il valore.

Al museo

VISITA DIALOGO AL MUSEO





Una visita alle sale più significative del Museo dell'Opera del Duomo, per scoprire i capolavori dell'arte scultorea fiorentina rinascimentale, dalle formelle del Campanile alle porte di Lorenzo Ghiberti, fino alle Cantorie di Donatello e Luca della Robbia, per concludersi davanti alla Pietà di Michelangelo.

Luogo: Museo dell'Opera del Duomo
Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti, famiglie.

All'aperto

ARCHEOLOGO PER UN GIORNO

Un percorso nel passato della piazza più bella di Firenze.
con Rubina Tuliozi, archeologa e guida turistica





Come si ricostruisce il passato di un luogo? Quali sono gli strumenti di lavoro di un archeologo? Una passeggiata che ripercorrendo le principali tappe di sviluppo della piazza ci porta a comprenderne tutti i suoi aspetti insediativi. I segni lasciati da chi ci ha vissuto prima di noi sono ancora tutti lì. Dalla villa romana, al rilievo marmoreo di un antico sarcofago sul Battistero di San Giovanni, fino al cimitero altomedievale e alla costruzione della cattedrale di Santa Reparata.

Luogo: partenza da piazza del Duomo, Firenze
Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, famiglie

All’aperto

IL PERIMETRO DI FIRENZE

Da fondazione romana a capitale d’Italia: storia delle mura difensive della città

con Sofia Basilissi, architetta e modellista

Le mura di una città non parlano solo di assedi e di difesa, ma raccontano anche di periodi di pace, di evoluzione, di commercio, di tecniche architettoniche, di opere d’arte, di significati simbolici e di visite illustri. Ricorrendo a documenti, affreschi, incisioni e pergamene la lezione ripercorre la creazione di Firenze attraverso la successione delle sue cinte murarie. I partecipanti, lavorando su una mappa attuale della città, potranno rintracciare e tracciare i perimetri delle diverse cerchie.

Luogo: partenza da Piazza del Duomo

Destinatari: adulti, secondaria di 2° grado



CON GLI OCCHI DI DANTE

ovvero il Battistero e la Divina Commedia

Un visita speciale, avendo come guida gli occhi di Dante e i suoi stessi versi, che rievocano in maniera potente ed espressiva le storie e le immagini rappresentate nel ciclo di mosaici del Battistero di Firenze. Tombe scoperchiate, cerchi di cherubini, angeli, santi e anime dannate si susseguono in schiere nei mosaici e nelle terzine dantesche. Attraverso ciò che lui vide e descrisse, scopriremo l'immaginario medievale e la forza evocativa della poesia dantesca. Il percorso si conclude con la visita al Battistero.

Percorso previsto per le celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri.

Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, adulti



IL MUSEO COME OPERA D'ARTE

lo spettacolo del bello al servizio del sacro

A partire dall'esperienza del Museo del Duomo di Firenze, una lezione di museologia per imparare a decostruire il senso e i significati dell'allestimento museale e le scelte di relazione con i pubblici e la collezione. Dall'allestimento ottocentesco al nuovo percorso espositivo: senso e contesto di un patrimonio di carattere sacro oltre che estetico e civile. La lezione si concluderà con una visita alle principali sale del Museo.

Destinatari: adulti, secondaria di 2° grado



ERTA SOPRA E' CIELI

L'impresa della Cupola di Filippo Brunelleschi

Una visita per conoscere la più grande opera di ingegneria dell'epoca: la costruzione della Cupola del Duomo di Firenze. Una breve introduzione storica illustra attraverso la visita alla Galleria della Cupola del Museo dell'Opera del Duomo l'impresa di Filippo Brunelleschi, si osserverà un breve filmato e gli strumenti originali impiegati nel cantiere. A seguire la salita alla Cupola, che attraverso i 463 scalini porterà ad osservare Firenze dal camminamento ai piedi della lanterna.

*il costo dell'attività non include il biglietto di ingresso alla Cupola

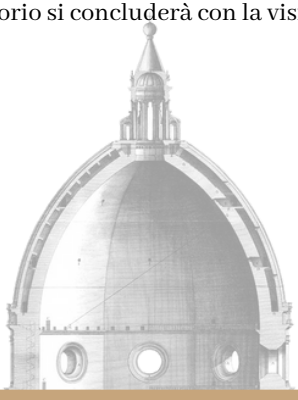
CIELI DI PIETRA

Archi, volte, cupole dall'antichità fino a Filippo Brunelleschi

a cura di ArtesMechanicae

Se da un lato le strutture murarie, dalle più semplici architravi alle cupole più complesse, hanno assunto nel corso dei secoli una grande varietà di forme, dall'altro il loro funzionamento è riconducibile a pochi princìpi. In occasione della ricorrenza dei 600 anni dal concorso bandito dall'Opera del Duomo per decidere a chi affidare la costruzione della Cupola di Santa Maria del Fiore, il laboratorio propone un'esperienza pratica ed intuitiva dei concetti di statica che sono alla base di questa straordinaria impresa: utilizzando semplici componenti, assemblati di volta in volta secondo schemi specifici, i partecipanti costruiranno architravi, archi, volte e cupole e imparando a riconoscerne le principali caratteristiche. Il laboratorio si concluderà con la visita alla Galleria della Cupola.

Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, famiglie



STORIE DI PESI E CONTRAPPESI

ovvero le straordinarie gru inventate da Filippo Brunelleschi per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze

a cura di ArtesMechanicae

Un laboratorio alla scoperta delle geniali invenzioni di Filippo Brunelleschi che furono impiegate per portare a compimento la più grande opera di ingegneria dell'epoca: la costruzione della cupola del Duomo di Firenze. Una breve introduzione storica illustra, attraverso i disegni manoscritti degli ingegneri e degli artisti del tempo, le più importanti macchine del cantiere. Una esperienza pratica consente poi di sperimentare alcuni dei principi di funzionamento di queste gru. Il laboratorio si concluderà con l'osservazione di alcuni strumenti originali impiegati nel cantiere.

Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti



L A B O R A T O R I

L'INGANNO DELLA SCAGLIOLA*
Da materiali semplici all'illusione del marmo
con Sofia Basilissi, architetta e modellista

La tecnica della scagliola si è diffusa per imitare le più preziose e costose tarsie marmoree, creando opere dal grande valore artistico, realizzate con materiali semplici quali scagliola, pigmenti e colle animali. A seguito di una breve introduzione alla scoperta e all'uso dei pigmenti naturali e della polvere di gesso, i partecipanti potranno realizzare un proprio manufatto sperimentando la tecnica della scagliola a intarsio.

*Il laboratorio prevede due incontri al museo

Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, famiglie

PIGMENTI E VELATURE D'ACQUA
La tecnica dell'acquerello
con Sofia Basilissi, architetta e modellista

Come si ottengono i colori necessari per realizzare un'opera pittorica? Il laboratorio risponde a questa domanda attraverso alcune dimostrazioni pratiche e ripercorrendo brevemente la storia dei pigmenti, la loro evoluzione e l'impiego nelle diverse tecniche pittoriche. Mescolando, diluendo e impastando pigmenti, i partecipanti saranno guidati nella realizzazione di una propria tavolozza di acquerelli. Conclude l'esperienza l'osservazione di alcune opere pittoriche presenti nel Museo.

Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, famiglie



IL MUSEO COME LABORATORIO LINGUISTICO
come imparare una lingua al museo

Imparare una lingua al museo significa sperimentare una didattica in cui il contesto diventa strumento per allargare le conoscenze e le abilità comunicative, favorendo allo stesso tempo il raggiungimento di competenze multidisciplinari legate alla natura artistica, storica e religiosa del complesso museale. L'apprendimento integrato dei contenuti disciplinari in lingua straniera (CLIL) avverrà mediante un approccio cooperativo e i partecipanti avranno l'opportunità di imparare funzioni e strutture linguistiche, oltre al linguaggio specifico dell'ambito storico-artistico di una lingua veicolare (inglese, spagnolo o italiano) in un ambiente innovativo e stimolante. Il programma è proposto in inglese, italiano e spagnolo.

Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, adulti

QUESTIONI DI FACCIATA
ovvero gli elementi architettonici della Cattedrale
con Sofia Basilissi, architetta e modellista
e Anna Castelli, storica dell'arte

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore durante il quale i bambini, dopo una breve introduzione sulla storia della facciata di Santa Maria del Fiore, possono ricostruirne una propria versione a partire da un set di elementi architettonici in scala sagomati. A conclusione, è prevista la visita alla Sala del Paradiso e alla galleria dei modelli ospitati all'interno del Museo.

Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado

UOMO MISURA DI TUTTE LE COSE
ovvero storia dei sistemi di misura
con Sofia Basilissi, architetta e modellista

Il laboratorio prevede una lezione in cui sarà ripercorsa la storia dei sistemi di misura: dalle prime misurazioni e relativi campioni, al braccio fiorentino ed il sistema metrico decimale. Elementi di metrologia, geometria e strumenti d'epoca per raccontare la costruzione dei monumenti del Complesso di Santa Maria del Fiore. Lavorando direttamente sul rilievo della Cattedrale, i partecipanti individueranno le relazioni armoniche e geometriche che ne caratterizzano l'architettura e saranno riscoperti e convertiti i rapporti metrici con il braccio fiorentino. Completa il laboratorio una esperienza pratica in Cattedrale con la misurazione comparata tra braccio fiorentino e metro lineare della distanza tra due pilastri delle navate.

Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, adulti



INTAGLIO E INTARSIO

le lavorazioni del legno nella Sacrestia delle Messe

con il maestro artigiano Omero Soffici, intagliatore

Il legno ha sempre rappresentato la materia ideale per le sue qualità di leggerezza e a volte di morbidezza con cui realizzare raffinati motivi decorativi, sia in rilievo, grazie all'antica tecnica dell'intaglio sia in piano con la tecnica dell'intarsio, che consiste nell'accostare elementi lignei di diverso colore e profilo per formare un'immagine. Il laboratorio prevede 3 incontri di 2 ore, durante i quali i partecipanti potranno sperimentare, dopo una breve introduzione alle diverse tecniche artistiche di lavorazione, come si intaglia o intarsia questo materiale, riproducendo un particolare della decorazione della Sacrestia delle Messe. Il laboratorio prevede la visita della Sacrestia, là dove nel 1478 trovò rifugio Lorenzo de' Medici per sfuggire alla Congiura dei Pazzi.

Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, adulti



LA LUCE DIVINA NEI DIPINTI
ovvero la doratura con la foglia d'oro
con i maestri artigiani Francesca Brogi e Gabriele Maselli, doratori

Il laboratorio prevede un incontro durante il quale i partecipanti, dopo una breve introduzione teorica sulla storia della tecnica pittorica del fondo oro, possono sperimentare il processo della doratura usando lo stesso metodo con cui fin dal 1200 gli artisti impreziosivano i loro dipinti su tavola per dargli i riflessi luminosi dell'oro. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione di alcune pale di altare con pittura su fondo oro ospitate all'interno del Museo.

Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti



OPERE DI TERRA QUASI ETERNE

ovvero l'arte della ceramica invetriata

con i maestri artigiani Sandra e Stefano Giusti, ceramisti

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore per la scuola dell'infanzia e della primaria e 3 incontri di 2 ore per le scuole di secondo grado. Durante il laboratorio, i partecipanti, dopo una breve introduzione teorica alla tecnica della manipolazione e invetriatura della terracotta perfezionata dai Della Robbia, realizzano a seconda della fascia di età una composizione in ceramica decorata sullo stile delle cosiddette "robbiane", oppure la riproduzione di un'opera conservata all'intero del Museo. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione delle opere di Luca della Robbia raccolte all'interno del complesso monumentale dell'Opera di Santa Maria del Fiore.

Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti



ABITI E ACCESSORI NELLE VETRATE

ovvero quando l'abito fa il monaco - da un'idea di Timothy Verdon

Una lezione frontale per raccontare la moda, il costume e le eccellenze artigianali del Quattrocento toscano, attraverso lo studio delle vetrate in cui gli autori hanno rappresentato i Santi con abiti e accessori dalle fogge raffinate. La lezione si concluderà con una visita alla Sala del tesoro e alle vetrate della Cattedrale.

Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti.
Percorso speciale per scuole e istituti d'arte con indirizzo moda e costume



ALTRE PROPOSTE

s. neutro lat. (propr. «opera, lavoro»)

OPUS

Imparare attraverso il lavoro

Percorsi di apprendimento attraverso il lavoro, occasioni per sperimentare competenze manuali e allo stesso tempo consolidare competenze linguistiche per cittadini stranieri e/o persone con bisogni speciali. Ceramica, falegnameria, sartoria, manutenzione di giardini storici: si impara attraverso il lavoro e la relazione con i maestri artigiani.

Percorsi personalizzati in presenza, rivolti a progetti Sprar, cooperative di promozione sociale, associazioni di volontariato.

OPERA E FABBRICA

I grandi cantieri gotici di Firenze e Milano e l'identità cittadina

Operai, muratori, manovali, carpentieri, scultori, vetrai, architetti, artisti, committenti: la costruzione delle Cattedrali ha richiesto il lavoro collettivo di un'intera società, che nel cantiere si è plasmata confrontandosi con esperienze provenienti da tutta Europa. Un percorso, realizzato in collaborazione fra la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano e l'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, per esplorare le differenze tra gotico centroitaliano e gotico milanese, tra Repubblica e Ducato, per capire come le due città hanno espresso la loro identità e la loro storia attraverso l'arte. A conclusione, è prevista la visita alla Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze. È possibile prevedere un percorso combinato tra le due sedi in occasione di viaggi d'istruzione.

Seminario online per insegnanti



info: edu@stazioneutopia.com | 3287084059

Attività realizzate per conto di:

OPERA DI SANTA MARIA DEL FIORE
DAL 1296

Comitato scientifico
Antonio Natali, Andrea Simoncini, Timothy Verdon,
Enrica Maria Paoletti, Chiara Damiani

Progetto grafico
Stazione Utopia

edu@stazioneutopia.com
388 4609980
www.stazioneutopia.com



Attività realizzate per conto di

OPERA DI SANTA MARIA DEL FIORE
DAL 1296

STAZIONE UTOPIA
WE ONLY KNOW
WHAT WE MANUFACTURE

info su www.stazioneutopia.com



Alzata esteriore del medesimo Tempio