# EDUCARE A

# IL GRANDE MUSEO DEL DUOMO

FIRENZE

**PERCORSI DIDATTICI**

***Anno scolastico settembre 2017/giugno 2018***

# EDUCARE A

# IL GRANDE MUSEO DEL DUOMO

FIRENZE

**PERCORSI DIDATTICI**

***Anno scolastico settembre 2017/giugno 2018***

# INDICE


**DIALOGHI** ..... 12

**LA BOTTEGA** ..... 14

*La scoperta delle sfumature ovvero come produrre i propri colori* ..... 15

*Ossi di seppia ovvero l'antica fusione orafa* ..... 16

*Intaglio e intarsio, le lavorazioni del legno nella Sacrestia delle Messe* ..... 17

*Storie di pesi e contrappesi ovvero le straordinarie gru inventate da Filippo Brunelleschi per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze* ..... 18

*La luce divina nei dipinti ovvero la doratura con la foglia d'oro* ..... 19

*Questioni di facciata ovvero gli elementi architettonici del Grande Museo del Duomo* ..... 20

*Tarsie e mosaici del Battistero ovvero quando il frammento forma il tutto* ..... 22

*Le formelle del Ghiberrti ovvero la tecnica della cera persa* ..... 24

*Opere di terra quasi eterne ovvero l'Arte della ceramica invetriata* ..... 25

**LEZIONI** ..... 26

*Fede, competizione, denaro ovvero il cantiere di Piazza del Duomo, artisti, botteghe e loro committenti* ..... 26

*O mente che scrivesti ciò ch'io vidi ovvero Dante e il Grande Museo del Duomo* ..... 27

*Abiti e accessori nelle vetrate del Duomo ovvero quando l'abito fa il monaco* ..... 28

*Uomo misura di tutte le cose ovvero storia dei sistemi di misura* ..... 30

**LABOR** ..... 32

*La calce e le sue applicazioni nella fabbrica del Duomo* ..... 33

**SCHEMA** ..... 36

**INFORMAZIONI** ..... 40

**PRENOTAZIONI / COME RAGGIUNGERCI** ..... 42

**SCHEDA PRENOTAZIONI** ..... 44

Il nostro complesso monumentale rappresenta una risorsa educativa inesauribile per i grandi talenti e valori di cui è stato ed è testimone. L'offerta didattica attivata in occasione della riapertura del Museo si rivolge agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado e a quella fascia di pubblico definita speciale che insieme alle nuove generazioni costituisce per la nostra Istituzione un destinatario privilegiato. L'autenticità e la concretezza dei percorsi didattici, la continua ricerca di forme di approccio artistico, la multidisciplinarietà dei linguaggi sperimentati e l'ampia gamma dei laboratori sui mestieri d'arte che hanno reso unica nel mondo la nostra tradizione, sono i fattori che mostrano che si può, attraverso un dialogo aperto, entrare in relazione con la ricchezza sempre nuova dell'opera d'arte e con le testimonianze della storia.

Luca Bagnoli
*Presidente dell'Opera di Santa Maria del Fiore*

PIAZZA DEL DUOMO
UN INSIEME UNICO
DI FEDE, STORIA E ARTE

...SE NON HAI VISTO QUESTO,
NON HAI VISTO FIRENZE!

Un unico grande museo composto dalla **Cattedrale** di Santa Maria del Fiore, la **Cupola** di Brunelleschi, il **Campanile** di Giotto, il **Battistero** di San Giovanni, la Cripta di **Santa Reparata** e il **Museo dell'Opera del Duomo**

L'Opera di Santa Maria del Fiore, che dal 1296 cura la progettazione, la costruzione, la tutela e la valorizzazione del complesso del Grande Museo del Duomo, offre una selezione di attività didattiche, corsi e seminari di approfondimento e percorsi laboratoriali pensati per varie tipologie di pubblico: le scuole di ogni ordine e grado e per i pubblici speciali. Il pubblico scolastico le attività si propongono di affiancare e approfondire i programmi curriculari favorendo l'apprendimento creativo, la cooperazione e lo sviluppo di competenze trasversali, attraverso la conoscenza, l'esperienza e la scoperta del linguaggio originale dell'opera d'arte.
Per i pubblici speciali le proposte didattiche si offrono come occasione di inclusione, partecipazione attiva ed opportunità privilegiata per stimolare riflessioni ed esternare emozioni favorendo così un'esperienza di benessere. Alle proposte di visita e approfondimento si affiancano percorsi laboratoriali finalizzati ad approfondire la conoscenza dei mestieri d'arte che, dal Medioevo, si trasmettono fino ad oggi nelle botteghe, nella convinzione che conoscere e valorizzare questo patrimonio di saperi, sia parte essenziale di un percorso educativo che riconosce e scopre attraverso l'opera d'arte il lavoro, la fede, la passione e il genio degli uomini che l'hanno creata.
Le proposte sono articolate in quattro percorsi differenti:

**DIALOGHI** ***la parola mostra la bellezza***
incontri parlati fra opera, storia dell'arte, osservatore, educatore.

**LA BOTTEGA** ***la bellezza che nasce dalle mani***
percorsi laboratoriali condotti da maestri artigiani per capire l'opera attraverso la conoscenza diretta e manuale dei mestieri d'arte a partire da cui è stata creata.

**LEZIONI** ***nascita e sviluppo del nostro patrimonio artistico***
Un percorso conoscitivo attraverso gli strumenti multimediali per approfondire il contesto culturale, storico - economico e sociale in cui è stato commissionato, progettato e realizzato il Grande Museo del Duomo.

**LABOR** ***saper fare all'Opera***
Incontri seminariali per scoprire il sapere, i materiali tradizionali, le tecniche di conservazione e costruzione degli operai di Santa Maria del Fiore.

Sono previste due modalità di svolgimento:

## DIALOGO

Il percorso si concentra su alcune opere e/o sale a scelta fra:

Percorso consigliato per la **SCUOLA PRIMARIA**

- ***La Sala del Paradiso,*** le porte di Lorenzo Ghiberti e la facciata medievale
- ***Le Cantorie***, Luca della Robbia e Donatello
- ***Le formelle del Campanile***, autori vari
- ***Il Battistero di San Giovanni***, autori vari (**novità**)

Percorso consigliato per la **SCUOLA SECONDARIA di 1° e 2° grado, +18 e pubblici speciali**

- ***La Sala del Paradiso***, le porte di Lorenzo Ghiberti e la facciata medievale
- ***Le Cantorie***, Luca della Robbia e Donatello
- ***Le formelle del Campanile***, autori vari
- ***La Pietà Bandini***, Michelangelo
- ***La Maddalena***, Donatello
- ***Il Battistero di San Giovanni***, autori vari (**novità**)

## DIALOGO A SORPRESA (riservato alle scuole)

novità

*da un'idea di Antonio Natali*

Gli alunni possono suggerire di mettere a tema del dialogo una o più opere, a loro scelta, fra quelle ospitate nelle seguenti sale:

- ***La Galleria delle pietre vive***
- ***La Sala della Maddalena e la Cappellina***
- ***La Sala delle Navate***
- ***La Sala del tesoro***

### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 1h.30
**Costo**: 4,00 euro a partecipante

# LA BOTTEGA
## *la bellezza che nasce dalle mani*

Il grande Museo del Duomo testimonia la ricchezza e la raffinatezza delle tecniche di artigianato artistico presenti a Firenze fra il Duecento e il Quattrocento.
Le proposte di laboratori manuali, condotti da maestri artigiani, propongono come metodo la conoscenza dei mestieri d'arte a partire da cui l'originalità e il genio dell'artista hanno creato le opere. I laboratori prevedono una breve introduzione teorica alla tecnica individuata, illustrandone gli utilizzi e i principali sviluppi, una parte manuale, con la realizzazione di un piccolo manufatto che i partecipanti potranno portare via con sé e a conclusione la visita all'opera trattata durante il laboratorio.

## 1 LA SCOPERTA DELLE SFUMATURE OVVERO COME PRODURRE I PROPRI COLORI

*con Luca di Castri, pittore, e Paola Vidari Coen, storica dell'arte*

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore durante il quale i bambini, dopo una breve introduzione alla diverse tecniche pittoriche e all'evoluzione nella scoperta della riproduzione dei colori, sperimentano come mescolare, diluire e impastare i pigmenti per ottenere una propria scala cromatica. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione di alcune pitture su legno ospitate all'interno del Museo.

### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 2h
**Costo**: 5,00 euro a partecipante
**Classi**: primaria

## 2 OSSI DI SEPPIA OVVERO L'ANTICA FUSIONE ORAFA

*con il maestro artigiano Paolo Penko, orafo*

Il Grande Museo del Duomo ospita una ricchissima collezione di oreficeria e argenti. Molti di questi capolavori sono stati realizzati con tecniche utilizzate ancora oggi, fra queste la fusione con l'osso di seppia. Questa tecnica, utilizzata da tempo immemorabile consiste nell'imprimere una forma nella parte molle, ma consistente, dell'osso di seppia per creare uno stampo nel quale, poi, verrà versato il metallo fuso, a conclusione si procederà alla limatura e rifinitura. I partecipanti realizzeranno lo stampo di un piccolo oggetto, per poi ottenere la copia in positivo.

### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 2 incontri di 2h
**Costo**: 10,00 euro
**Classi**: secondaria 2° grado



## 3 INTAGLIO E INTARSIO, LE LAVORAZIONI DEL LEGNO NELLA SACRESTIA DELLE MESSE

*con il maestro artigiano Omero Soffici, intagliatore*

Il legno ha sempre rappresentato la materia ideale per le sue qualità di leggerezza e a volte di morbidezza con cui realizzare raffinati motivi decorativi, sia in rilievo, grazie all'antica tecnica dell'intaglio sia in piano con la tecnica dell'intarsio, che consiste nell'accostare elementi lignei di diverso colore e profilo per formare un'immagine. Il laboratorio prevede 3 incontri di 2 ore durante i quali i partecipanti potranno sperimentare, dopo una breve introduzione alle diverse tecniche artistiche di lavorazione, come si intaglia questo materiale, riproducendo un particolare della decorazione della Sacrestia delle Messe. Il laboratorio prevede la visita della Sacrestia, là dove nel 1478 trovò rifugio Lorenzo de' Medici per sfuggire alla Congiura dei Pazzi.

### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 3 incontri di 2h*
**Costo**: 15,00 euro a partecipante
**Classi**: secondaria di 2° grado

*Possibilità di concordare il programma con gli insegnanti sulla base delle esigenze curriculari

## 4 Storie di pesi e contrappesi ovvero le straordinarie gru inventate da Filippo Brunelleschi per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze

*da un'idea di Francesco Guerrieri*
*a cura di ArtesMechanicae*

Un laboratorio alla scoperta delle geniali invenzioni di Filippo Brunelleschi che furono impiegate per portare a compimento la più grande opera di ingegneria dell'epoca: la costruzione della cupola del Duomo di Firenze. Una breve introduzione storica illustra, attraverso i disegni manoscritti degli ingegneri e degli artisti del tempo, le più importanti macchine del cantiere. Una esperienza pratica consente poi di sperimentare alcuni dei principi di funzionamento di queste gru. Il laboratorio si concluderà con l'osservazione di alcuni strumenti originali impiegati nel cantiere.

### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 2h
**Costo**: 5,00 euro a partecipante
**Classi**: primaria, secondaria di 1° e 2° grado

Il percorso è adatto per classi con alunni ciechi o ipovedenti



## 5 La luce divina nei dipinti ovvero la doratura con la foglia d'oro

*con i maestri artigiani Francesca Brogi e Gabriele Maselli, doratori*

Il laboratorio prevede un incontro durante il quale i partecipanti, dopo una breve introduzione teorica sulla storia della tecnica pittorica del fondo oro, possono sperimentare il processo della doratura usando lo stesso metodo con cui fin dal 1200 gli artisti impreziosivano i loro dipinti su tavola per dargli i riflessi luminosi dell'oro. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione di alcune pale di altare con pittura su fondo oro ospitate all'interno del Museo.

### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 2h
**Costo**: 5,00 euro a partecipante
**Classi**: primaria e secondaria di 1° grado

# 6 QUESTIONI DI FACCIATA OVVERO GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI DEL GRANDE MUSEO DEL DUOMO

*con Sofia Basilissi, modellista e Anna Castelli, storica dell'arte*

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore durante il quale i bambini, dopo una breve introduzione sulla storia della facciata della Cattedrale, possono ricostruirne una propria versione a partire da un set di elementi architettonici in scala sagomati. A conclusione è prevista la visita alla galleria dei modelli ospitati all'interno del Museo.

## MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 2h
**Costo**: 5,00 euro a partecipante
**Classi**: 5+, primaria

Il percorso è adatto per classi con alunni ciechi o ipovedenti

# 7 TARSIE E MOSAICI DEL BATTISTERO OVVERO QUANDO IL FRAMMENTO FORMA IL TUTTO

*con il maestro artigiano Tommaso De Carlo, decoratore*

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore durante il quale i partecipanti, dopo una breve introduzione alla tecnica artistica del mosaico e della tarsia realizzano un composizione figurativa ispirata a un particolare della decorazione del Battistero.
A conclusione è prevista la visita al monumento.

**SCUOLA DELL'INFANZIA (5+) - PRIMARIA**

→ ***Tarsia marmorea***
L'antica tecnica che consiste nell'accostare grandi frammenti di marmo sagomati per comporre una superficie liscia e omogenea per il rivestimento di pavimenti e superfici murarie. I partecipanti realizzeranno un particolare del pavimento del Battistero utilizzando tessere di cartone decorate.

**4° E 5° PRIMARIA - SECONDARIA DI 1° GRADO**

→ ***Mosaico a tessere***
Tecnica artistica che prevede il fissaggio di elementi decorativi di piccole dimensioni su un supporto rigido fino alla sua completa copertura. I partecipanti realizzeranno un particolare dei mosaici del Battistero utilizzando tessere in legno decorato.

## MODALITÀ

**Sede:** Museo dell'Opera del Duomo
**Durata:** 1 incontro di 2h
**Costo:** 5,00 euro a partecipante

## 8 LE FORMELLE DEL GHIBERTI OVVERO LA TECNICA DELLA CERA PERSA

*con i maestri artigiani Francesca Del Magro, scultrice e Valerio Salvadori, orafo*

Il laboratorio prevede tre incontri durante i quali i ragazzi possono sperimentare alcune fasi di questa tecnica conosciuta fin dall'antichità con cui il Ghiberti ha realizzato le formelle della Porta del Paradiso. Durante il primo incontro, dopo una breve introduzione teorica, i partecipanti si approcceranno alla tecnica della cera persa, procedendo alla realizzazione di un particolare della porta del Paradiso su una tavoletta in cera da bassorilievo. Nel secondo incontro proseguiranno all'ultimazione del bassorilievo in cera. Nel terzo incontro, invece, è prevista la visita alla Porta Del Paradiso di Lorenzo Ghiberti all'interno del Museo dell'Opera del Duomo.

### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 3 incontri di 2h
**Costo**: 15,00 euro a partecipante
**Classi**: secondaria di 1° e 2° grado



## 9 OPERE DI TERRA QUASI ETERNE OVVERO L'ARTE DELLA CERAMICA INVETRIATA

*con i maestri artigiani Sandra e Stefano Giusti, ceramisti*

Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore per la scuole dell'infanzia e della primaria e 3 incontri di 2 ore per le scuole di secondo grado. Durante il laboratorio i partecipanti, dopo una breve introduzione teorica alla tecnica della manipolazione e invetriatura della terracotta perfezionata dai Della Robbia, realizzano a seconda della fascia di età una composizione in ceramica decorata sullo stile delle cosiddette "robbiane" oppure la riproduzione di un'opera conservata all'intero del Museo. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione delle opere di Luca della Robbia raccolte all'interno del complesso museale.

### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 2h oppure 3 incontri di 2h*
**Costo**: 1 incontro 5,00 euro / 3 incontri 15,00 euro per partecipante
**Classi**: 5+, primaria, secondaria di 1° e 2° grado

*Possibilità di concordare il programma con gli insegnanti sulla base delle esigenze curriculari

# LEZIONI
## *Nascita e sviluppo del nostro patrimonio artistico*

A partire dalle potenzialità offerte dalle lavagne interattive, si propone una lezione frontale in cui grazie a diversi supporti (video, interviste, immagini, rendering) si illustrano temi di ampia portata e vasto respiro.

### 1 FEDE, COMPETIZIONE, DENARO OVVERO IL CANTIERE DI PIAZZA DEL DUOMO, ARTISTI, BOTTEGHE E LORO COMMITTENTI

Una lezione frontale in cui si racconta la storia di come un'intera società ha collaborato nella costruzione del Duomo, del Campanile, della Cupola. Dalle Corporazioni che hanno finanziato i lavori ai singoli artisti che fianco a fianco hanno partecipato alla realizzazione di monumenti e opere d'arte. La lezione si concluderà con una passeggiata in Piazza del Duomo.

#### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 1,30h
**Costo**: 4,00 euro a partecipante
**Classi**: 4° e 5° primaria, secondaria di 1° e 2° grado



### 2 O MENTE CHE SCRIVESTI CIÒ CH'IO VIDI OVVERO DANTE E IL GRANDE MUSEO DEL DUOMO.

Un percorso speciale avendo come guida gli occhi di Dante e i suoi stessi versi, che rievocano in maniera potente ed espressiva le storie e le immagini rappresentate nel ciclo di mosaici del Battistero. Attraverso ciò che lui vide e seppe magistralmente descrivere i visitatori scopriranno così di quanta bellezza la Divina Commedia sia debitrice al "Bel San Giovanni". Il percorso si conclude con la visita al Battistero.

#### MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 1h30
**Costo**: 4,00 euro a partecipante
**Classi**: secondaria di 1° e 2° grado
La lezione è disponibile solo nel mese di marzo in occasione della ricorrenza del Battesimo di Dante Alighieri

# 3 ABITI E ACCESSORI NELLE VETRATE DEL DUOMO OVVERO QUANDO L'ABITO FA IL MONACO

*da un'idea di Timothy Verdon*

Una lezione frontale per raccontare la moda, il costume e le eccellenze artigianali del Quattrocento toscano, attraverso lo studio delle vetrate in cui gli autori hanno rappresentato i Santi con abiti e accessori dalle fogge raffinate. La lezione si concluderà con una visita alla Sala del tesoro e alle vetrate della Cattedrale.

## MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 1h30
**Costo**: 4,00 euro a partecipante
**Classi**: secondaria di 2° grado

* Percorso speciale per scuole e istituti d'arte con indirizzo moda e costume

# 4 UOMO MISURA DI TUTTE LE COSE OVVERO STORIA DEI SISTEMI DI MISURA

*da un'idea di Francesco Gurrieri*

Una lezione frontale in cui illustrare i vari sistemi di misurazione, dal braccio fiorentino al sistema metrico. Elementi di metrologia, matematica e strumenti d'epoca per raccontare la costruzione dei monumenti del Grande Museo del Duomo. La lezione si concluderà con la misurazione comparata fra braccio fiorentino e metro lineare della distanza fra due colonne della cattedrale di Santa Maria del Fiore.

## MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 1h30
**Costo**: 4,00 euro a partecipante
**Classi**: secondaria di 2° grado

*Percorso speciale per licei scientifici e istituti tecnici per geometri

## LABOR
## *il lavoro degli operai dell'Opera di Santa Maria del Fiore*

Un percorso per scoprire il sapere, i materiali tradizionali, le tecniche di conservazione e costruzione degli operai dell'Opera di Santa Maria del Fiore

# 5 LA CALCE E LE SUE APPLICAZIONI NELLA FABBRICA DEL DUOMO

*da un'idea di Samuele Caciagli*

Con Ambra Falabella, laureata in diagnostica e conservazione dei beni culturali, Carlo Tacconi capocantiere e Sandro Schievenin coordinatore e pontista dell'Opera di Santa Maria del Fiore. La calce è un materiale da costruzione conosciuto fin dall'antichità. Si ottiene per cottura a temperatura elevata di pietre calcaree, tra cui il marmo, il travertino e altre rocce contenenti carbonato di calcio. Usata come legante nella costruzione del Duomo e nella realizzazione di preziosi manufatti, le sue caratteristiche e qualità variano moltissimo in base alla materia prima da cui è ricavata e alle "ricette" delle diverse maestranze, tanto che Filippo Brunelleschi si dice si fidasse solo della calce impastata dal maestro muratore Martino della Calcina. Questo materiale è tuttora usato dai maestri di Santa Maria del Fiore per interventi di restauro e manutenzione dell'intero complesso architettonico.

### *1° La calce: proprietà, utilizzi e produzione*

Questo incontro è dedicato ad approfondire le proprietà leganti della calce, delle sue fasi di produzione e dei materiali che vengono prodotti a partire da questa. Verrà in particolare approfondita l'analisi della pietra artificiale, impiegata per la realizzazione delle copie delle formelle e delle statue del Campanile. Il laboratorio prevede la realizzazione di vari campioni di calce ottenuti dalla cottura di differenti materie prime, con l'obiettivo di imparare a cogliere le differenze, soprattutto fisiche, di calci prodotte da diverse pietre calcaree.

### *2° La calce, i mattoni, la spinapesce e la corda blanda*

L'incontro è dedicato all'analisi e ai metodi di costruzione della Cupola, partendo dai materiali, dalle tecniche di muratura utilizzate e dalle macchine costruite. In questo incontro ai partecipanti verrà illustrata insieme agli operai dell'Opera di Santa Maria del Fiore la realizzazione degli apparati murari impiegati nella cupola di Brunelleschi. Verranno mostrate la tecnica della spinapesce, la muratura a corda blanda, i mattoni e altri elementi originali. A conclusione ai partecipanti verranno mostrati alcuni strumenti impiegati nel cantiere e conservati all'interno del Museo.



### *3° La grande Cupola, ingegno, tecnica e materiali nella costruzione della più grande cupola in muratura mai realizzata*

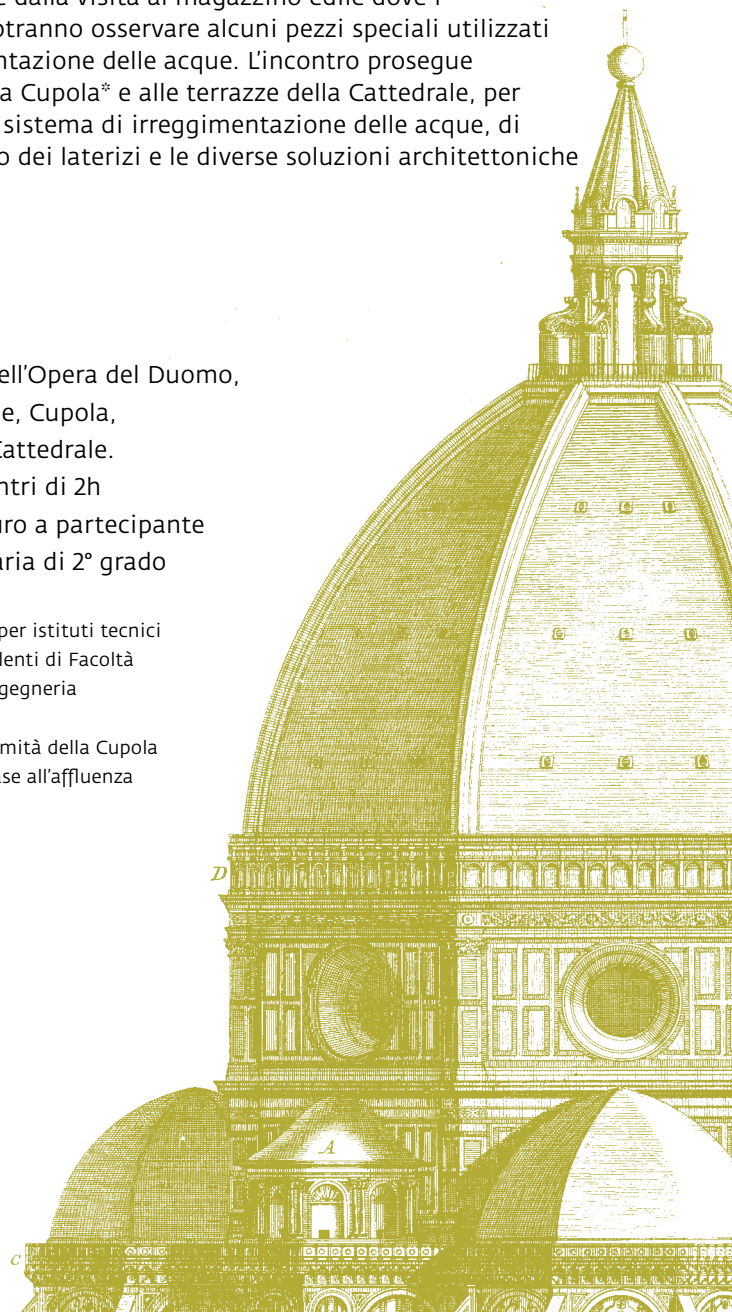
L'incontro parte dalla visita al magazzino edile dove i partecipanti potranno osservare alcuni pezzi speciali utilizzati per l'irreggimentazione delle acque. L'incontro prosegue con la visita alla Cupola* e alle terrazze della Cattedrale, per approfondire il sistema di irreggimentazione delle acque, di invecchiamento dei laterizi e le diverse soluzioni architettoniche di copertura.

## MODALITÀ

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo, Magazzino edile, Cupola, terrazze della Cattedrale.
**Durata**: 3 incontri di 2h
**Costo**: 15,00 euro a partecipante
**Classi**: secondaria di 2° grado

° Percorso speciale per istituti tecnici per geometri e studenti di Facoltà di Architettura e Ingegneria

* L'accesso alla sommità della Cupola verrà valutato in base all'affluenza dei visitatori



| INFANZIA | PRIMARIA | SECONDARIA 1° GRADO | SECONDARIA 2° GRADO | + 18 ANNI |
|---|---|---|---|---|
| | 1 DIALOGHI | | | |
| | 1 LA SCOPERTA DELLE SFUMATURE | | | |
| | | | 2 OSSI DI SEPPIA | |
| | | | 3 INTAGLIO E INTARSIO | |
| | 4 STORIE DI PESI E CONTRAPPESI | | | |
| | 5 LA LUCE DIVINA NEI DIPINTI | | | |
| 6 QUESTIONI DI FACCIATA | | | | |
| 7 TARSIA MARMOREA | | | | |
| | | 7 MOSAICO A TESSERE | | |
| | | 8 LE FORMELLE DEL GHIBERTI | | |
| 9 OPERE DI TERRA | | | | |
| | | 1 FEDE, COMPETENZE | | |
| | | 2 O MENTE SCRIVESTI CIÒ CHE IO VIDI | | |
| | | | 3 ABITI E ACCESSORI | |
| | | | 4 UOMO MISURA | |
| | | | 1 LA CALCE | |

EDUCABILA
IL GRANDE MUSEO DEL DUOMO

# INFORMAZIONI

## DIALOGHI *la parola mostra la bellezza*

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 1h.30
**Partecipanti**: max 25
**Costo**: 4,00 euro a partecipante
**Gratuito**: insegnanti / accompagnatori / pubblici speciali

## LA BOTTEGA *la bellezza che nasce dalle mani*

I laboratori prevedono a conclusione la visita al monumento o alle opere conservate al Museo e affrontate durante l'attività manuale.

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: ogni incontro prevede una durata di 2h
**Partecipanti**: max 25
**Costo**: laboratori da 1 incontro / € 5 a partecipante
laboratori da 2 incontri / € 10 a partecipante
laboratori da 3 incontri /€ 15 a partecipante
**Gratuito**: insegnanti / accompagnatori / pubblici speciali



## LEZIONI *nascita e sviluppo del nostro patrimonio.*

Le lezioni prevedono a conclusione la visita al monumento o alle opere conservate al Museo affrontate durante l'attività in aula.

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo
**Durata**: 1 incontro di 1h30
**Partecipanti**: max 25
**Costo**: 4,00 euro a partecipante
Gratuito per insegnanti / accompagnatori / pubblici speciali

## LABOR *il lavoro degli operai dell'Opera di Santa Maria del Fiore*

**Sede**: Museo dell'Opera del Duomo, Magazzino edile, Cupola, terrazze della Cattedrale.
**Durata**: 3 incontri di 2h
**Costo**: 15,00 euro a partecipante
**Classi**: secondarie di 2° grado
**Gratuito**: insegnanti / accompagnatori / pubblici speciali

Le attività sono disponibili su prenotazione dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 17. Si raccomanda di arrivare 15 min. prima dell'inizio.

## ATTIVITÀ PER PUBBLICI SPECIALI

L'area didattica è a disposizione di educatori, insegnanti, operatori e responsabili delle strutture che si occupano di promozione e inclusione sociale per pianificare attività didattiche e percorsi personalizzati. Per maggiori informazioni si consiglia di contattare la segreteria didattica.

# PRENOTAZIONI

- Da settembre 2017 a giugno 2018 sulla base del calendario scolastico.

- Le attività sono disponibili su prenotazione dal **lunedì** al **venerdì** dalle **ore 9.30** alle **ore 17**. Si raccomanda di arrivare 15 min. prima dell'inizio

- Le prenotazioni si effettuano dal 15 settembre 2017 al 15 giugno 2018, fino a esaurimento dei posti disponibili.

- Per prenotarsi ad una o più attività si deve compilare la scheda di iscrizione scaricabile on line dal sito www.ilgrandemuseodelduomo.it sezione "Didattica" e inviarla tramite mail all'indirizzo didattica@operaduomo.firenze.it oppure tramite fax al numero 055 2302898

- L'ufficio didattica confermerà tramite mail l'avvenuta registrazione della prenotazione oppure in caso di esaurimento posti disponibili vi contatterà per valutare la possibilità di scegliere altre date e/o percorsi.



- In caso di rinuncia la scuola dovrà annullare la propria prenotazione entro 10 giorni dalla data scelta, in caso contrario si impegnerà a versare l'intera importo dovuto.

- Durante le attività è richiesta la presenza continuativa dei docenti accompagnatori e per l'intero svolgimento degli interventi.

- Durante lo svolgimento dei laboratori didattici è possibile che il personale preposto scatti alcune foto per documentare l'attività. Nel caso di minorenni verrà richiesto ai genitori tramite i docenti di compilare una specifica liberatoria.

- Per informazioni telefonare al numero 055 2399315 (dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00)oppure al numero 328 7084059 oppure scrivere una mail all'indirizzo didattica@operaduomo.firenze.it

# PRENOTAZIONI

Museo dell'Opera del Duomo
Piazza del Duomo, 9, 50122 Firenze
Tel. 055 2399315 (dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00)
Fax 055 2302898
al numero 328 7084059

## SCHEDA PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Da compilare e re-inviare all'indirizzo **didattica@operaduomo.firenze.it**
oppure per fax al numero **055 2302898**

ISTITUTO COMPRENSIVO……

SCUOLA……

VIA……N°……CITTÀ……

CAP……TEL……e-mail scuola……

**INSEGNANTE DI RIFERIMENTO**
**DELEGATA DAL LEGALE RAPP.TE PRO TEMPORE DELLA SCUOLA**

NOME……..COGNOME……

CELL……E-MAIL……

**AMBITO**

O LETTERARIO O ARTISTICO O SOSTEGNO
O SCIENTIFICO O RELIGIONE O PUBBLICI SPECIALI
O ALTRO

CLASSE……N° PARTECIPANTI……N° ACCOMPAGNATORI……

N° DI ALUNNI PORTATORI DI DISABILITÀ, SPECIFICARE QUALI

……

N° DI ALUNNI AFFETTI DA ALLERGIE, SPECIFICARE QUALI

……

**ATTIVITÀ PRESCELTA (indicare titolo e proposta di data)**

TITOLO……DATA……

- Le attività sono disponibili su prenotazione dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 17. Si raccomanda di arrivare 15 min. prima dell'inizio. Da settembre 2017 a giugno 2018 sulla base del calendario scolastico
- L'ufficio didattica confermerà tramite mail l'avvenuta registrazione della prenotazione ri-allegando il presente modulo sottoscritto oppure in caso di esaurimento posti disponibili vi contatterà per valutare la possibilità di scegliere altre date e/o percorsi.
- Ai sensi dell'art. 24, comma 1, lett. b) non è necessario il consenso al trattamento dei dati personali qui riportati in relazione agli obblighi derivanti da contratto. In ogni caso resta inteso che i dati qui riportati verranno utilizzati, gestiti e trattati solo ed unicamente al fine di portare ad esecuzione la richiesta di prenotazione avanzata dalla Scuola.

Per ricevuta
ed accettazione

Opera di Santa Maria del Fiore (Sez. Didattica)

……

## SCHEDA PRENOTAZIONE PER PUBBLICI SPECIALI

Da compilare e re-inviare all'indirizzo **didattica@operaduomo.firenze.it**
oppure per fax al numero **055 2302898**

ENTE DI APPARTENENZA……

VIA……N°……CITTÀ……

CAP……TEL……

**PERSONA DI RIFERIMENTO DELEGATA**
**DAL LEGALE RAPP.TE**

NOME……..COGNOME……

CELL……E-MAIL……

**AMBITO**

O LETTERARIO O ARTISTICO O SOSTEGNO
O SCIENTIFICO O RELIGIONE O PUBBLICI SPECIALI
O ALTRO

CLASSE……N° PARTECIPANTI…… N° ACCOMPAGNATORI……

N° DI PARTECIPANTI PORTATORI DI DISABILITÀ, SPECIFICARE QUALI

……

N° DI PARTECIPANTI AFFETTI DA ALLERGIE, SPECIFICARE QUALI

……

**ATTIVITÀ PRESCELTA (indicare titolo e proposta di data)**

TITOLO……DATA……

- Le attività sono disponibili su prenotazione dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 17. Si raccomanda di arrivare 15 min. prima dell'inizio. Da settembre 2017 a giugno 2018 sulla base del calendario scolastico
- L'ufficio didattica confermerà tramite mail l'avvenuta registrazione della prenotazione ri-allegando il presente modulo sottoscritto oppure in caso di esaurimento posti disponibili vi contatterà per valutare la possibilità di scegliere altre date e/o percorsi.
- Ai sensi dell'art. 24, comma 1, lett. b) non è necessario il consenso al trattamento dei dati personali qui riportati in relazione agli obblighi derivanti da contratto. In ogni caso resta inteso che i dati qui riportati verranno utilizzati, gestiti e trattati solo ed unicamente al fine di portare ad esecuzione la richiesta di prenotazione avanzata dalla Scuola.

Per ricevuta
ed accettazione

Opera di Santa Maria del Fiore (Sez. Didattica)

……

OPERA DI
SANTA MARIA
DEL FIORE
DAL 1296

**COMITATO SCIENTIFICO**
Antonio Natali, Andrea Simoncini,
Timothy Verdon, Enrica Maria Paoletti,
Chiara Damiani

**IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DIDATTICA**
Enrica Maria Paoletti
Chiara Damiani

**PROGETTO GRAFICO**
RovaiWeber design

NOTE

WWW.ILGRANDEMUSEODELDUOMO.IT