

BANDO DI AUDIZIONE

Art. 1 Finalità

L'Opera di S. Maria del Fiore indice una audizione per l'accertamento della idoneità vocale finalizzata al possibile inserimento nell'organico della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze riservata alle voci di Soprano, Contralto (Mezzosoprano), Tenore, Basso (Baritono) in qualità di corista e una audizione per l'accertamento della idoneità vocale finalizzata al possibile inserimento nel quartetto e otetto vocale della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze in qualità di cantante professionista.

Art. 2 Requisiti per l'ammissione all'audizione

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) godimento dei diritti politici;
- c) non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impegni presso la pubblica amministrazione;
- d) idoneità fisica alla mansione;
- e) adesione al Vangelo di Cristo e condotta morale in sintonia con i principi e valori cristiani;
- f) i requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nel Bando di Audizione per la presentazione della domanda di ammissione.
- g) Questa sessione di audizione non è rivolta ai cantanti professionisti che abbiano già ottenuto l'idoneità nella sessione precedente delle audizioni.

Art. 3 Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione all'audizione dovranno pervenire tramite posta elettronica all'indirizzo: *cappellamusicale@operaduomo.firenze.it* entro il **27 NOVEMBRE 2016**.

I candidati dovranno dichiarare nella domanda:

- a) nome e cognome
- b) luogo e data di nascita
- c) registro vocale
- d) l'indicazione della residenza e l'eventuale altro domicilio
- e) numero di telefono
- f) di non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impegni presso la pubblica amministrazione

- g) l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di audizione e la dichiarazione del possesso dei requisiti di cui al punto 2 del presente bando
- h) allegare un eventuale curriculum artistico e professionale (se presente per i coristi, mentre obbligatorio per i cantanti professionisti).
- i) indicare brano a scelta che si intende eseguire e allegarlo in cartaceo alla domanda (ved. Art. 7 e 8 punto 1)
- j) indicare il giorno, tra quelli presenti (ved. Art. 6) in cui il candidato chiede di partecipare all'audizione, tale indicazione non sarà vincolante per la stesura del calendario poiché sarà tenuto conto del numero delle richieste di partecipazione e dei tempi per ciascuna prova di ascolto.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte. La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione senza riserve del giudizio della Commissione giudicatrice.

Art. 4 – Trattamento dei dati personali.

Ai sensi dell'art. 10, comma 1° della legge 31 dicembre 1996 n. 6754, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione all'audizione saranno raccolti presso l'Ufficio Segreteria dell'Opera di S. Maria del Fiore di Firenze.

Art. 5 Commissione giudicatrice.

Tra i componenti della commissione giudicatrice saranno presenti il M° Michele Manganeli, Direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze, M° Daniele Dori, Organista della Cattedrale di Firenze, un rappresentante del Capitolo della Cattedrale di Firenze, i due insegnanti di tecnica vocale M° Patrizia Scivoletto e M° Gabriele Lombardi.

Art. 6 – Convocazioni

Le prove di esame si svolgeranno nella sede della Cappella Musicale, presso il salone del Collegio Eugenio, Via dello Studio n. 1, dalle ore 14,00 alle ore 19,00 i giorni 2, 3 e 4 dicembre 2016. Ai candidati in possesso dei requisiti richiesti sarà inviata email con data e orario di convocazione nei giorni precedenti le audizioni. I candidati dovranno presentarsi il giorno e all'orario indicato nella email di convocazione muniti della stessa e di un documento di riconoscimento valido.

La Direzione dell'Opera di S. Maria del Fiore di Firenze non si assume alcuna responsabilità nei casi in cui vi sia un'inesattezza nei dati ricevuti. Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio o di soggiorno.

Nel caso in cui l'affluenza dei candidati risulti maggiore al numero previsto, l'Opera di S. Maria del Fiore di Firenze si riserva di aggiungere eventualmente ulteriori sessioni alla data sopraindicata.

Art. 7 – Programma d'esame per cantore non professionista

Il programma d'esame, scelto dalla commissione giudicatrice, è il seguente:

1. Esecuzione di una aria a scelta del candidato fino a tutto il '700 oppure un altro brano significativo a scelta del candidato.
2. Esecuzione della relativa parte vocale dei seguenti tre brani:
 - a. *G. P da Palestrina: Sicut cervus* *Mottetto a 4 voci*
 - b. *D. Bartolucci: Jubilate Deo* *Mottetto a 4 voci e organo*
 - c. *M. Manganelli: Jubilate Deo* *Mottetto a 4 voci e organo*
3. Lettura a prima vista di un facilissimo brano corale.

Art. 8 – Programma d'esame per cantante professionista

Il programma d'esame, scelto dalla commissione giudicatrice, è il seguente:

1. Esecuzione di una aria a scelta del candidato fino a tutto il '700 e di alcuni vocalizzi a scelta del candidato.
2. Esecuzione da solo e in quartetto di un brano, (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei) nella relativa voce, della *Krönungsmesse* K 317 di W.A.Mozart
3. Esecuzione da solo e in quartetto della relativa parte vocale di quattro brani:
 - a. *G. P da Palestrina: Super flumina Babylonis - Mottetto a 4 voci*
 - b. *G.P. da Palestrina: Ad te levavi - Offertorio a 5 voci*
 - c. *D. Bartolucci: Alleluia Haec Dies - Mottetto a 4 voci e organo*
 - d. *M. Manganelli: Ecce sacerdos - Mottetto a 4 voci e organo*

4. Lettura di un facile brano di Canto Gregoriano oppure dimostrazione di conoscenza dello stesso.
5. Lettura a prima vista di un brano corale.

Art. 9 – Risultati e convocazioni

A seguito delle audizioni verrà comunicato singolarmente il risultato.

In relazione ai cantanti professionisti, nel caso che siano resi idonei, questi verranno collocati nella apposita graduatoria di merito dei solisti e saranno chiamati a seconda delle necessità e su indicazione del Maestro di Cappella.

In relazione ai cantori non professionisti, coloro che saranno ritenuti idonei saranno ammessi nell'organico della cappella per un periodo di prova della durata di sei/nove mesi; il Maestro di Cappella in accordo con i preparatori vocali si riserverà la facoltà di confermare o meno il candidato.